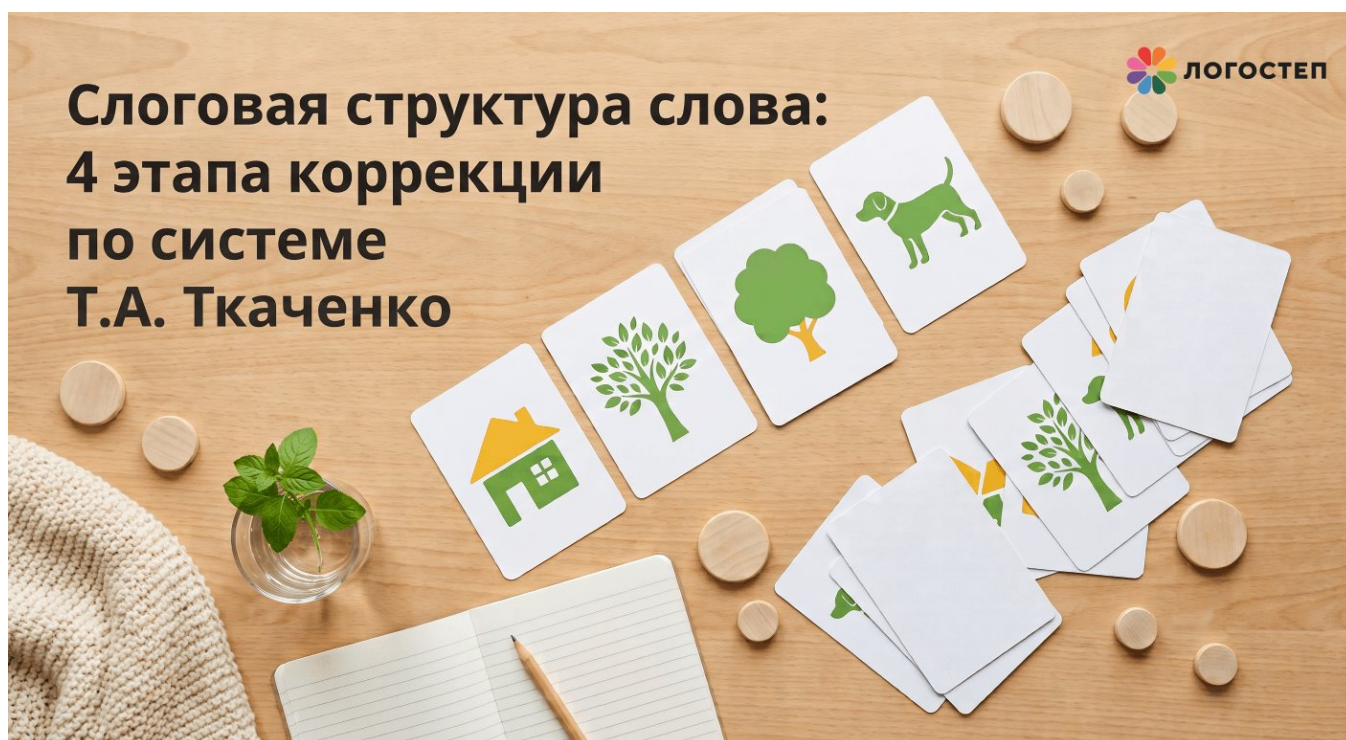


СЛОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА

Слоговая структура слова по Т.А. Ткаченко: 4 этапа коррекции

4 этапа коррекции слоговой структуры слова по системе Т.А. Ткаченко: от пассивного рядоположения до стечений согласных, 60 приёмов-ступеней и правило перехода.

Логостеп · разбор методики для логопедов и дефектологов · 10 минут чтения



Коррекция слоговой структуры слова по системе Татьяны Александровны Ткаченко идёт по четырём этапам:

1. **Пассивное рядоположение** — слуховое восприятие на неречевых звуках.
2. **Подвижное ударение** — восприятие ударных и безударных слогов.
3. **Активное рядоположение** — самостоятельное воспроизведение порядка слогов.
4. **Стечения согласных** — самое трудное, в самом конце.

Внутри — около шестидесяти игровых приёмов-ступеней. Переход к следующему этапу проверяют так: берут самый сложный приём этапа; справился — этап закрыт, идём дальше.

В основе статьи — разбор интенсива Т.А. Ткаченко «Новая система коррекции нарушений слоговой структуры слова». Здесь ниже — вся последовательность: что делаем первым, что оставляем на конец и по какому признаку понимаем, что пора вперёд на следующий этап, а когда — отступить.

Почему вопрос «с чего начинать» стоит так остро

«С чего начинать работу?», «по какой методике работать над слоговой структурой слова?», «как выстроить структуру занятия?» — эти вопросы логопеды задают друг другу постоянно. За ними не дефицит упражнений, а нехватка порядка: упражнения есть, а маршрута нет. Работаешь месяцами, а прогресс маленький — и опускаются руки.

Система из четырёх этапов по Т.А. Ткаченко отвечает именно на этот запрос. Не «ещё одно пособие», а маршрут: что сначала, что потом и куда вернуться, если застряли. Дальше — каждый этап по порядку.

Почему четыре этапа, а не четырнадцать типов слоговой структуры?

Всё многообразие искажений слоговой структуры Т.А. Ткаченко сводит к четырём блокам: «Изменение числа звуков и слогов, так? Нарушение порядка звуков и слогов, упрощение стечения согласных, ну и замена, перестановки самых простых звуков». В каждом этапе работы вы всегда знаете, над чем именно работаете сейчас.

Классификация А.К. Марковой описывает 14 типов слоговой структуры слова, но не даёт логики маршрута: ребёнок годами перебирает типы, а речевой механизм так и не включается. Т.А. Ткаченко называет одной из

особенностей своей системы «Отсутствие деления лексического материала на четырнадцать типов при сохранении основных признаков усложнения». Они остаются — от двусложных слов к трёхсложным, стечения в конец, — но без деления на 14 позиций. Подробнее это различие — в статье [«14 типов слов Марковой: где помогает, а где мешает»](#).

Вот эти четыре этапа по порядку:

1. **Пассивное рядоположение** — ребёнок ещё не говорит сам, работаем над слуховым и фонематическим восприятием.
2. **Подвижное ударение** — учим воспринимать не только ударные, но и безударные слоги.
3. **Активное рядоположение** — ребёнок сам воспроизводит порядок слогов и звуков и контролирует себя.
4. **Стечения согласных** — самое сложное, поэтому в самом конце.

Четыре этапа коррекции слоговой структуры слова

по системе Т.А. Ткаченко — этапы проходят строго по порядку

1 Пассивное рядоположение
Последовательность, начиная с неречевых
8 ступеней

2 Подвижное ударение
Ударные и безударные слоги
8 ступеней

3 Активное рядоположение
Воспроизведение порядка слогов и звуков
18 ступеней

4 Стечения согласных
Восприятие и воспроизведение стечения
11 ступеней

Этапы идут по нарастанию сложности. Переход к следующему — когда пройден самый сложный приём текущего этапа.

Схема по системе Т.А. Ткаченко

Этап 1 — пассивное рядоположение: с чего начинать?

С неречевых звуков и зрительного восприятия, а не с повторения слов. На первом этапе ребёнок ещё ничего не произносит.

«Первый этап работы — пассивное рядоположение. Здесь выделяю восемь ступеней». Начинают со зрительного линейного восприятия: выкладывают ряд картинок (домик, два разных дерева, собачка), закрывают и просят ребёнка восстановить ту же последовательность из дубликатов. Это и есть рядоположение — удержание порядка элементов, пока на картинках, не на звуках.

Дальше подключают ритм. Т.А. Ткаченко предлагает метроном за ширмой, а не хлопки логопеда: стоит размахивать руками или хлопать — и ребёнок цепляется за зрительный ориентир, а реальный ритм упускает. Метроном за ширмой убирает зрительную подсказку и заставляет работать только слух. Почему коррекция вообще стартует с неречевых звуков, а не со слогов, — в статье [«Развитие слухового восприятия при нарушении ССС»](#).

Метроном за ширмой — не самоцель, а материал для игры: «сделай, как метроном» ребёнку неинтересно, поэтому добавляем сюжет — например, празднование Масленицы, как у Т.А. Ткаченко в записи. Смысл ступени один — ребёнок ловит ритм на слух, без опоры на движения логопеда. Отсюда и повод задуматься, стоит ли отхлопывать слоги как раньше: хлопки заглушают то, что ребёнку надо хорошо слышать, и отбирают ударение.

Завершается этап именно облегчённым звукозрительным анализом: логопед тянет гласную в знакомом слове («мааак»), ребёнок выкладывает кружок под слогаобразующий гласный. Никакого «сосчитай, сколько раз услышишь звук А» — это уже сложный звуковой

анализ, на первом этапе он недоступен. Восемь ступеней и ведут ребёнка от зрительного ряда к этому облегчённому анализу — по одной за раз, не забегаая вперёд.

Этап 2 — подвижное ударение: зачем учить безударные слоги?

Затем, что ребёнок с нарушением слоговой структуры слышит в основном ударный слог, а безударные теряет — отсюда «сипиди» вместо «велосипедист». Задача второго этапа: «То есть мы будем учить ребенка воспринимать не только ударные, но и безударные слоги».

Работают на слоговых рядах со сменой ударения: «та, та, та» — один слог сильнее, остальные тише. Ребёнка просят указать на ударный слог; для наглядности можно использовать изображение молоточка, как у Т.А. Ткаченко. Ряды берут из открытых слогов с символами согласных раннего онтогенеза, паузы между слогами не делают — «конструируем модель слова», а не рубим его на части.

Здесь же Т.А. Ткаченко предупреждает против однообразия. Твердить «мама, папа» бесполезно: единообразие блокирует и тормозит развитие фонематического восприятия, а переключение с одной структуры на другую активизирует речевой механизм. Поэтому структуры на этом этапе постоянно меняют — иначе работа идёт вхолостую.

Этап 3 — активное рядоположение: когда ребёнок начинает говорить сам?

На третьем этапе ребёнок переходит от восприятия к воспроизведению. «Переходим к третьему этапу — это активное рядоположение. Напоминаю, что это уже идет активное, самостоятельное воспроизведение порядка звуков и слогов».

Говорение здесь осознанное: ребёнок не «бездумно, механически

повторяет», а слушает и контролирует себя. Т.А. Ткаченко подчёркивает — вся долгая работа на восприятие делалась ради этого: «слышать себя намного сложнее, чем слышать кого-то другого».

Начинают не с самого простого. Первая ступень — воспроизведение сочетаний по беззвучной артикуляции и по символам, сразу по нескольку элементов («ау», «уи»), а не по одному. Дальше идёт наращивание: словосочетание собирают по вопросу-провокации («Чья бумага? — Петина»), где ребёнок сам достраивает слово, а не повторяет за логопедом.

Этап 4 — стечения согласных: почему в самом конце?

Потому что стечение — самое трудное в слоговой структуре: «четвертый этап — это самое сложное, камень преткновения, да, опасные камни, как их называют часто психологи, — это стечение согласных звуков».

Логика простая: ребёнок «с помощью гласной стремится разбавить это стечение» — говорит «да» вместо «два». Пока не развиты [слуховое и фонематическое восприятие](#), стечение не одолеть. Начинают не с односложных, а с двусложных слов: односложное слово со стечением воспринимать труднее. Поэтому «кран» и «корм» дают в конце, а стартуют с «труба» и «груша» — сначала выбор слова среди квазислов (светофорчик реагирует на настоящее слово), потом наращивают слог до стечения с опорой на зрительные и жестовые символы. Приёмы четвёртого этапа целиком — в статье «[Стечение согласных: почему это четвёртый этап, а не первый](#)».

Как выглядят четыре этапа целиком

ЭТАП	ЧТО ДЕЛАЕТ РЕБЁНОК	КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЁМЫ	НА ЧТО ОПИРАЕТСЯ	
1	Пассивное рядоположение	Воспринимает, сам не говорит	Зрительный ряд картинок, метроном за ширмой, кружки под гласные	Слуховое и фонематическое восприятие
2	Подвижное ударение	Различает ударные и безударные слоги	Слоговые ряды со сменой ударения, молоточек на слог	Восприятие ритма и силы слога
3	Активное рядоположение	Сам воспроизводит порядок слогов, контролирует себя	Беззвучная артикуляция, символы, наращивание по вопросу-провокации	Самоконтроль произношения

ЭТАП	ЧТО ДЕЛАЕТ РЕБЁНОК	КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЁМЫ	НА ЧТО ОПИРАЕТСЯ
4	Стечения согласных	Воспринимает и произносит стечения	Выбор слова среди квазислов, наращивание слога до стечения, жестовые символы
			Всё накопленное на этапах 1–3

Что за 60 игровых приёмов-ступеней?

Это разбивка четырёх этапов на мелкие шаги: не «упражнение ради упражнения», а ступени одной лестницы. Т.А. Ткаченко формулирует это как отдельную особенность системы: «это разработка шестидесяти игровых приемов, каждый из которых не просто прием, а ступень коррекции».

Смысл ступеней — в порядке. Автор предупреждает: «вот скакать по ступеням и переставлять их местами не советую». Каждая ступень готовит следующую: зрительный ряд готовит слуховой, восприятие ударения готовит воспроизведение, всё вместе готовит стечения. При этом внутри одной ступени вариантов сколько угодно — картинки, игрушки, сюжеты подбираются под ребёнка.

Из этой логики следует ограничение: работа идёт индивидуально. «Групповыми методами коррекция не проводится» — нужен персональный подход и приёмы под ребёнка, а не общий сценарий на группу.

Как понять, что пора переходить на следующий этап?

Берёте самый сложный приём текущего этапа. Справляется — этап закрыт, идёте дальше.

То же правило работает и в обратную сторону — как диагностика застревания. Если на четвёртом этапе стечения не даются, а «панама» превращается в «ама» (сбой рядоположения), автор советует вернуться на первый этап и плотно поработать с символами гласных. Система тем и удобна, что всегда показывает не только куда идти вперёд, но и куда отступить, если не получается. Сколько времени займёт этап — заранее не скажет никто: «Сколько времени на каждую уйдет не знаю и никогда не скажу», это видно только в работе.

С какого этапа начинать, если нарушение лёгкое?

Не обязательно с первого. Если у ребёнка страдают только стечения согласных, а остальная слоговая структура сохранна, всю лестницу проходить не нужно — начинают сразу с четвёртого этапа. «Чем легче нарушение, тем меньше надо сделать, чтобы его не было».

Обратный случай — грубое искажение: тогда «именно все этапы надо будет детально пройти», начиная с дофонемного. Прежде чем выбирать точку входа, стоит отделить стойкое нарушение от единичных ошибок — об этом статья «Нарушение слоговой структуры слова: когда это дефект, а когда не спешить с диагнозом».

Что не работает: механическое повторение по типам

Чего система избегает — так это повторения слов «попугайчиками»: однообразный повтор блокирует развитие фонематического восприятия. Работает обратное — самостоятельное называние в ответ на слово-провокацию, мимику, сигнальную карточку, а не повтор за логопедом.

Отсюда и место фонематического восприятия во всей конструкции: развитие сначала слухового, а затем фонематического восприятия — это ведущая задача коррекции, а не побочная. Почему именно она держит всю систему — в статье «Развитие фонематического восприятия как ведущая задача коррекции ССС».

Частые вопросы

С чего начинать работу над слоговой структурой слова?

С пассивного рядоположения (первого этапа): зрительный ряд картинок и неречевые звуки (метроном за ширмой), без повторения слов. Ребёнок пока только воспринимает. Повторять слова на старте, как это иногда предлагают, — грубейшая ошибка: сначала готовят слуховое и фонематическое восприятие.

Сколько всего этапов в системе Т.А. Ткаченко?

Четыре: пассивное рядоположение, подвижное ударение, активное рядоположение и стечения согласных. Они привязаны к механизму нарушения, а не к длине слова. Внутри — около шестидесяти игровых приёмов-ступеней, которые проходят по порядку, не меняя местами.

Как понять, что этап пройден?

Взять самый сложный приём этого этапа. Справляется ребёнок — этап закрыт, переходите к следующему. Если на новом этапе что-то не получается — сигнал вернуться на предыдущий и доработать его. Заранее срок этапа не называть, он виден только в работе.

Можно ли начать сразу с четвёртого этапа?

Да, если нарушение лёгкое и страдают только стечения согласных. Тогда всю лестницу проходить не нужно — берут нужные приёмы четвёртого этапа. При грубом искажении слоговой структуры, наоборот, детально проходят все этапы, начиная с дофонемного.

Чем это отличается от 14 типов Марковой?

Т.А. Ткаченко отказывается от деления материала на 14 типов, но сохраняет признаки усложнения: от двусложных слов к трёхсложным, стечения — в конец. Вместо перебора типов — движение по этапам с опорой на восприятие. Различие подробно разобрано [в отдельной статье о классификации Марковой](#).

Об авторе методики

Татьяна Александровна Ткаченко — заслуженный учитель РФ, логопед-практик с полувековым стажем, автор системы коррекции нарушений слоговой структуры слова и зрительных символов звуков.

Полная запись интенсива — все четыре этапа, ступени и игровые приёмы, плюс презентация и сертификат на 6 академических часов. Забрать запись можно [по ссылке](#).

Материал подготовлен командой «Логостеп»

Файл можно свободно пересылать коллегам и распечатывать.

Статья на сайте, с обновлениями и схемами — logostep.ru/blog

Вебинары и записи с сертификатом — logostep.ru/lekci

Мы в соцсетях — [МАКС](#) · [ВКонтакте](#) · [Телеграм](#)