

СЛОГОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА

Развитие слухового восприятия при нарушении слоговой структуры слова: почему начинаем с неречевых звуков, а не со слогов

Развитие слухового восприятия при нарушении слоговой структуры слова: восемь ступеней первого этапа по Т.А. Ткаченко и почему хлопки логопеда мешают.

Логостеп · разбор методики для логопедов и дефектологов · 11 минут чтения



Развитие слухового восприятия при нарушении слоговой структуры слова начинают не со слогов и не с проговаривания слов, а с неречевых звуков: метроном за ширмой в темпе 60 ударов в минуту, различение ритма, силы и длины звучаний. Это первый этап системы Татьяны Александровны Ткаченко — пассивное рядоположение из восьми ступеней. Привычные хлопки и махи руками на нём исключают: зрительное восприятие подавляет слуховое.

В основе статьи — разбор из интенсива Т.А. Ткаченко «Новая система коррекции нарушений слоговой структуры слова». Ниже — логика первого этапа: почему опознание слогового контура начинается вне речевых зон, порядок ступеней и какие привычные приёмы этому этапу мешают.

Ситуация: ребёнок повторяет за вами правильно, а в спонтанной речи снова каша

Один из самых частых запросов логопеда звучит так: «повторяет за мной, говорит правильно, а в спонтанной речи снова каша — с чего начинать?».

Второй запрос идёт рядом: «по какой методике работать над слоговой структурой».

Один ответ на оба запроса — не хватает не упражнений, а определённого порядка работы.

Кажется логичным: нарушена слоговая структура слова — значит, берём слова и слоги и отрабатываем их. Но ребёнок повторяет, вы поправляете, снова повторяет. Проходят месяцы, а перенос звука в речь не происходит.

И причина не в малом количестве повторов упражнения. Начало работы лежит на уровне ниже — там, где ребёнок вообще опознаёт ритм и контур слова. Пока эта база не заложена, слову не за что зацепиться, оно не появится в спонтанной речи.

Почему не начинаем с повторения слов?

Потому что при нарушении слоговой структуры страдает не столько само проговаривание, сколько ритмический компонент восприятия. Ребёнок неточно слышит и неточно воспроизводит ритм — и никакое количество повторов слова эту почву не готовит.

Т.А. Ткаченко формулирует ведущую задачу так: «При коррекции нарушений слоговой структуры слова ведущей задачей является развитие сначала слухового-... на материале неречевых звуков, а затем и фонематического восприятия». Ключевое здесь — «сначала слухового, на материале неречевых звуков». Не слогового, не словесного. Неречевого.

А про попытку зайти с другого конца говорится: «Начинать с повторения слов, как это где-то предлагается, было бы грубейшей ошибкой».

Мы начинаем с доречевых компонентов, потому что для адекватного восприятия речи нужны две самостоятельные подсистемы — неречевой и речевой слух, и первым созревает неречевой.

Если хочется понять, почему первичное опознание слогового контура идёт вне речевого полушария, это отдельная большая тема — она разобрана в статье про [4 этапа системы Т.А. Ткаченко](#), где первый этап показан в общей логике коррекции.

Слуховое и фонематическое восприятие — это не одно и то же

Эту пару часто смешивают, и путаница дорого обходится на практике.

Слуховое восприятие — это про неречевые звуки: ритм, темп, силу, длину, громкость. Фонематическое — уже про звуки речи, про различение фонем.

Т.А. Ткаченко отмечает момент перехода: «Как только начались звуки речи, кончилась музыка, пошло фонематическое восприятие». Пока звучит метроном, музыка, шум — работает слуховое. Появилось слово — включилось фонематическое.

Здесь же кроется частая методическая ошибка. Бутылочки с фасолью, горохом, песком и манкой — популярное упражнение «на слух». Но Т.А.

Ткаченко видит это иначе: этот приём «больше относится к тонкости самого звука», он готовит к вызыванию звуков, «а для слоговой структуры, для её коррекции не подойдёт». Различение тонких шумов — это [подготовка к фонематической работе](#), а не к слоговой. Если тема разграничения нужна глубже, посмотрите статью про развитие фонематического восприятия — там эта задача разобрана как ведущая.

Почему хлопки и махи руками мешают, а не помогают?

Отхлопывание слогов — самый частый приём, который берут, когда ребёнок не может повторить слово. И самый спорный. Татьяна Александровна Ткаченко объясняет, почему им нужно пользоваться с осторожностью.

Во-первых: «разделяя слово, мы теряем ударение». Разбили «ка-на-ва» на слоги — и слово перестало быть словом, за которым стоит смысл, оно легко превращается в «канова» или «конова».

Во-вторых, само движение перебивает слух: «мы хлопками и этим движением отвлекаем ребёнка от соединения слова и заглушаем то, что ему надо хорошо слышать».

Но главный механизм — глубже, и его стоит держать в голове на каждой ступени первого этапа. Как только к слуховой задаче подключается зрительная опора — взмах руки, хлопок, приседание, — ребёнок переключается на зрение. Т.А. Ткаченко формулирует это как правило:

«Что мы развиваем? Надо всё время это держать в голове. Развиваем слуховое. Как только подключается зрительное, слуховое ребёнок сразу снимает.»

Зрительное восприятие у ребёнка — самое сильное. Дайте ему на что смотреть, и он перестанет слушать. Поэтому на первом этапе движение либо убирают, либо делают нейтральным и тихим — таким, которое не

перетягивает внимание на себя.

Это не значит, что отхлопывание под запретом навсегда. Если уж разделили слово на слоги — обязательно объедините обратно, непрерывным голосом, и поставьте верное ударение: «не ка-на-ва, а канáва с непрерывным голосом». Но как способ развивать слух на старте работы оно проигрывает.

С чего начинается первый этап — пассивное рядоположение?

«Первый этап работы — пассивное рядоположение. Здесь выделяю восемь ступеней». Пассивное — потому что от ребёнка пока не требуется называть; он воспринимает, сопоставляет и показывает. Рядоположение — потому что тренируем восприятие последовательности элементов, от которой и зависит слоговой контур.

Логика движения по ступеням — от самого сильного канала (зрение) через неречевые звуки к первым словам. Порядок такой:

1. **Зрительная линейная последовательность.** Раскладываем карточки — домик, два разных дерева, собачку. Даём ребёнку посмотреть, закрываем и просим выложить тот же ряд из дубликатов.
2. **Ритм по метроному.** Восприятие ритма неречевых ударов — темп не чаще 60 ударов в минуту, метроном за ширмой (об этом ниже отдельно).
3. **Темп, ритм и громкость музыки.** Короткие музыкальные фрагменты, лучше один инструмент — пианино или скрипка: «ритмический рисунок улавливать легче». Громкость отрабатываем отдельно — она нужна для восприятия ударных и безударных слогов.
4. **Ритмический рисунок в комбинациях шумных звуков.** Удары по столу, барабан. Их нельзя продлить, зато можно варьировать силу

— так имитируем ударные и безударные слоги. Ребёнок выкладывает услышанный рисунок кружочками, листочками, жучками.

5. **Ритмический рисунок в комбинациях музыкальных звуков.** В отличие от шумных, их можно продлить — появляется длинный и короткий звук. Символы необычные: прищепка — короткий звук, верёвочка — длинный.
6. **Различение длинных и коротких слов.** Короткие — «дом», «кот», «мак», длинные — четырёхсложные «витамины», «бегемоты». Реакция — не слово, а символ (об этом ниже).
7. **Мишка и квазислова.** Игрушка «говорит» простые слова из повторяющихся слогов — «мама», «папа», «баба», «дядя», «няня» — то верно, то с ошибкой. Ребёнок поднимает картинку только на правильный вариант.

Т.А. Ткаченко подчёркивает: не нужно «биться над одной ступенью неделями». Есть успехи — переходим дальше. И не сваливаем в одно трёхминутное занятие несколько задач сразу: приёмов может быть много, но все они работают на одну задачу этапа.

Почему метроном за ширмой, а не хлопки логопеда?

ПЕРВЫЙ ЭТАП · МЕТРОНОМ ЗА ШИРМОЙ

Построение высказывания без **ритмических опор** невозможно

За ширмой. Ребёнок слышит ритм, но не видит источник.

Сопряжённо. Повторяет ритм тихим движением — без хлопков.

Не со слогов. Начинать с повторения слов — грубейшая ошибка.

по системе Т.А. Ткаченко · этап 1 — пассивное рядоположение



Метроном за ширмой: ритм на слух, без зрительной подсказки
Ритм можно задавать и руками — размахивать в такт. Но тогда ребёнок будет смотреть на ваши движения, а не слушать. Метроном решает сразу две задачи: он нейтральный (это не логопед, а «само собой») и его можно спрятать.

«Идеальный вариант — вообще поставить его за ширму». За ширмой нет подсказки для глаз — остаётся только слух. Темп берём щадящий: «не чаще шестидесяти ударов в минуту», примерно один удар в секунду. Слишком медленно тоже плохо, а быстрый темп «восприятие нарушает, восприятие снижает».

Дальше нужна двигательная реакция ребёнка — но тихая и ритмичная. Т.А. Ткаченко предлагает сюжет с капельками: сосульки каплют, «ну-ка, покажи, как капельки каплют», и ребёнок рукой отзывается на удары метронома одновременно с ними. И тут же — та самая деталь, ради которой первый этап часто и переделывают:

«Никаких хлопков!»

Идут удары метронома — и если сверху пойдут хлопки, получатся шумовые эффекты, каша из двух источников. Реакция должна быть тихим ритмичным движением. Даже приседание не годится: «пока ребёнок глубоко присядет, метроном уже ударит два раза». Движение выбираем такое, которое успевает за ритмом и не заглушает его.

Как подбирать материал: шумные звуки, музыка, длина слова

На шумных звуках (стук по столу, барабан) появляется сила — и через неё мы имитируем ударные и безударные слоги. Здесь работает железное правило: «сначала мы не даём две трудности вместе». Сначала ребёнок воспроизводит простой ритм без усиления, и только когда получается — добавляем силу.

Реакция ребёнка на этих ступенях — не «звук в ответ», а раскладка символов: кружочки, листочки, жучки. Причём выкладывает их ребёнок сам, по услышанному, а не копирует готовый образец из пособия. «Это ребёнок должен положить нам кружочки в соответствии с тем, что он услышал» — иначе слуховой задачи нет, есть копирование.

На ступени длинных и коротких слов включается принцип доступности материала. Т.А. Ткаченко ссылается на Бернштейна (1927): адекватно ребёнок воспринимает только те звуки, которые сам произносит правильно. Отсюда подбор: короткие слова — «дом, кот, мак», а «рак — не надо», там трудный звук. Длинные берём знакомые и простые — «витамины», «бегемоты», но не «квартира» и не «съёмщица». Сама шкала слоговой сложности — от простых слов к сложным — систематизирована в [14 типах слоговой структуры по А.К. Марковой](#). Эта же логика доступности лежит в основе всей работы над слоговой структурой — она подробнее разобрана в статье про задания из некоторых пособий, которые не работают.

Когда слуховое восприятие переходит в фонематическое?

Переход не резкий — он встроен в сами ступени. На различении длинных и коротких слов и на игре с квазисловами звуки речи уже появляются, и вместе со слуховым начинает работать фонематическое восприятие.

Игра с мишкой — как раз мостик. Игрушка произносит «папа», потом «папапа», потом «па-папа»: одно и то же слово с разным числом слогов и разным ударением превращается в квазислово. Ребёнок реагирует только на правильный вариант. По словам Т.А. Ткаченко, ни одно простое повторение «не даст ребёнку такую возможность продвинуть своё фонематическое восприятие» — работает именно переключение и провокация, а не единообразие.

Что не работает на первом этапе

Короткий чек-лист приёмов, которые кажутся уместными, но слуховую задачу на старте не решают:

- **Повторение слов и слогов с ходу** — «грубейшая ошибка», база ещё не готова.
- **Хлопки, топанье, махи руками как основа** — подключают зрение, ребёнок «отключает» слух.
- **Бутылочки с крупой** — это про тонкость звука, готовит к вызыванию звуков, не к различению слога.
- **Готовые кружочки «смотри и делай как тут»** — ребёнок копирует, а не слушает.
- **Трудные слова для анализа** («рак», «квартира», «съёмщица») — нарушают принцип доступности.
- **Несколько задач в одном коротком занятии** — заданий может быть несколько, но задача в занятии всегда одна.

Частые вопросы

С чего начинать работу над слоговой структурой у тяжёлого или неговорящего ребёнка?

С неречевых звуков, а не со слогов. Первый этап — пассивное рядоположение: метроном за ширмой в темпе 60 ударов в минуту, ритм шумных и музыкальных звуков, различение длины слов. Повторение слов на старте Т.А. Ткаченко называет грубейшей ошибкой: сначала готовим слуховое восприятие на дофонемном уровне.

Отхлопывание слогов помогает или мешает?

С осторожностью. Разделяя слово хлопками, мы теряем ударение и заглушаем то, что ребёнку надо хорошо слышать. Плюс движение переключает его на зрение, и слух «отключается». Если уж разделили — обязательно объединяем слоги обратно непрерывным голосом и ставим верное ударение.

Чем слуховое восприятие отличается от фонематического?

Слуховое — про неречевые звуки: ритм, темп, силу, длину, громкость. Фонематическое — про различение звуков речи. На первом этапе работаем со слуховым на неречевом материале; фонематическое подключается позже, когда появляются слова: «как только начались звуки речи, кончилась музыка, пошло фонематическое восприятие».

Почему именно метроном, а не ритм руками логопеда?

Потому что на движения логопеда ребёнок смотрит, а не слушает — зрение перебивает слух. Метроном нейтрален, его можно поставить за ширму и убрать подсказку для глаз. Темп берём не чаще 60 ударов в минуту: быстрый ритм восприятие снижает.

Подходят ли бутылочки с крупой для развития слуха при нарушении ССС?

Нет. Различение тонких шумов от фасоли, гороха, песка готовит к вызыванию звуков, а не к коррекции слоговой структуры. Для первого этапа нужен ритм и длина звучаний, а не тонкость шума. Это разные задачи, и приёмы у них разные.

Об авторе методики

Татьяна Александровна Ткаченко — заслуженный учитель РФ, автор пособий по логопедии, более 50 лет практики. Разработала систему коррекции нарушений слоговой структуры слова: четыре этапа и около шестидесяти игровых приёмов-ступеней, по которым логопед знает, куда двигаться вперёд и куда отступить, если что-то не получается.

Полная запись интенсива — все четыре этапа, ступени и игровые приёмы, плюс презентация и сертификат на 6 академических часов. Забрать запись можно [по ссылке](#).

Материал подготовлен командой «Логостеп»

Файл можно свободно пересылать коллегам и распечатывать.

Статья на сайте, с обновлениями и схемами — logostep.ru/blog

Вебинары и записи с сертификатом — logostep.ru/lekci

Мы в соцсетях — [МАКС](#) · [ВКонтакте](#) · [Телеграм](#)