

## СЛОГОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА

# Развитие фонематического восприятия — ведущая задача при коррекции нарушений слоговой структуры слова

Почему коррекцию нарушений слоговой структуры слова начинают со слухового, затем фонематического восприятия, а не с проговаривания, и какие упражнения на структуру не работают.

Логостеп · разбор методики для логопедов и дефектологов · 6 минут чтения



Если ребёнок [стойко искажает слоговую структуру слова](#), начинать коррекцию с проговаривания бесполезно. Дело не в произношении: ребёнок неверно воспринимает звуковой состав слова на слух — и повторяет так, как слышит. Поэтому ведущая задача — сначала развить слуховое восприятие на неречевом материале, а затем фонематическое.

В основе статьи — разбор интенсива **Татьяны Александровны Ткаченко**, заслуженного учителя РФ, логопеда-практика, автора пособий по коррекции речи. Она разработала систему коррекции

нарушений слоговой структуры слова, и такой порядок работы — основа этой системы. Дальше разберём, почему привычное проговаривание не даёт результатов, что стоит за стойкой ошибкой и с чего начинать.

## **Ребёнок повторяет снова и снова, а в речи слово искажается**

Эту ситуацию узнает каждый логопед. Слоги за вами ребёнок может повторять верно. А в свободной речи то же слово снова искажается: он переставляет слоги, теряет или добавляет звуки. Вы даёте больше повторений, меняете картинки, берёте следующий тип слов — а через несколько месяцев прогресс всё равно небольшой, и руки опускаются.

«Мне безумно жалко детей, которые из года в год вынуждены, как попугайчики, механически повторять за логопедом по четырнадцать типов слов. Приём-то всё время сохраняется один и тот же.»

Чтобы понять почему, посмотрим, как ребёнок воспринимает слово — ещё до того, как произнесёт его.

## **Ребёнок сначала слышит слово, а уже потом его произносит**

Т.А. Ткаченко поясняет это примером со своей собакой:

«Но та же моя любимая собака, если я ей скажу вместо «сидеть» — дудеть, гудеть, синеть и так далее, похожие по структуре слова, всё равно будет садиться, потому что у неё нет фонематического восприятия, нет зоны речи слухового восприятия, зоны Вернике и никакой речевой зоны тоже.»

Собака узнаёт слово по ритмическому рисунку — по числу слогов и

ударению, — и речевые зоны мозга ей для этого не нужны. У ребёнка первый шаг такой же:

«...первичное опознание слогового контура, как выяснили опять же нейрофизиологи, происходит даже вне речевого полушария.»

Сначала ребёнок улавливает контур слова на слух: сколько в нём слогов, в каком порядке они идут, где ударение. Смысл и произношение подключаются уже потом. И если ребёнок с самого начала слышит структуру слова неверно, он так же неверно её и повторит.

Проговаривание тут не поможет: исправлять нужно не речь, а то, как ребёнок слышит.

Отсюда вывод Т.А. Ткаченко о том, что означает стойкая ошибка:

«Такое стойкое искажение является симптомом серьёзного нарушения слухового восприятия на дофонемном уровне, которые неизбежно приводят к грубому искажению фонематического восприятия.»

То есть стойкое искажение слоговой структуры — это не локальная трудность с частью слов. Оно показывает, что у ребёнка страдает само восприятие звуковой стороны речи. Значит, и работать надо с восприятием, а не с проговариванием слов.

## **Чем фонематический слух отличается от фонематического восприятия**

Слух и восприятие часто смешивают, а на занятии это разные вещи — и от разницы зависит, что именно вы тренируете. Слух — это различить «мишку» и «миску». Восприятие — разобрать слово по составу: сколько в нём слогов и звуков, какие они и в каком порядке. Для слоговой

структуры вам нужно второе.

Ребёнку нужно удержать целый контур слова, а не отдельный звук. Поэтому работа начинается ещё раньше — с обычного слухового восприятия на неречевом материале: там ребёнок слышит ритм, порядок звуков, где громко, а где тихо, где долго, а где коротко. Сначала он учится слышать структуру, потом различать фонемы — и только потом переходит к слову.

## С чего начинать: ведущая задача коррекции

 ЛОГОСТЕП

**СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ**

### Что нужно для восприятия речи

Нормально функционирующий физический слух и **две самостоятельные подсистемы**: неречевой и речевой слух.

|                                                                                                          |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>РАЗВИВАЕМ СНАЧАЛА</b><br><b>Неречевой слух</b><br>Шумы, ритм, темп, громкость, длительность звучаний. | <b>РАЗВИВАЕМ ЗАТЕМ</b><br><b>Речевой слух</b><br>Различение фонем, фонематическое восприятие. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

**ЗНАЧЕНИЕ ДОФОНЕМНОГО ПЕРИОДА**  
Слуховое восприятие созревает **до** фонематического — поэтому коррекция слоговой структуры начинается с неречевых звуков, а не со слогов.

Основной принцип Т.А. Ткаченко формулирует так:

«При коррекции нарушений слоговой структуры слова ведущей задачей является развитие сначала слухового — на материале неречевых звуков, — а затем и фонематического восприятия. Но! Требуются особые приёмы, не те же самые, что при вызывании звуков.»

## Проверьте свои упражнения: они работают на звук или на слово целиком?

Возьмите три упражнения, которые вы чаще всего используете «на слоговую структуру», и задайте каждому один вопрос: оно тренирует отдельный звук — или помогает ребёнку удержать слово целиком?

Бутылочки с горохом, фасолью, манкой. Ребёнок учится различать шумы — это подготовка к постановке звуков. К структуре слова упражнение отношения не имеет.

Звук «А» разными голосами — как мама укачивает малыша, как девочка укололась. Здесь ребёнок работает с окраской одного звука. Со структурой слова это снова не связано.

Артикуляционная гимнастика, движения рук, рисование — всё это про артикуляцию и моторику, не про канву слова.

«Да, она нужна для коррекции звукопроизношения, для вызывания звуков, но не для коррекции нарушений слоговой структуры слов...»

Все три почти всегда оказываются про отдельный звук, а не про слово целиком. Они нужны — но для другой задачи. Отсюда правило:

«Залогом высокой эффективности является отсутствие ненужных заданий, ненужных упражнений.»

Пособия (даже известных авторов) стоит проверять на соответствие задаче: не всякое упражнение из сборника «на слоговую структуру» действительно работает на неё:

«Конечно, в первую очередь, точно чётко поставленная задача. Далее. Чёткое следование этой задаче на протяжении даже

небольшого промежутка времени, небольшого фрагмента занятия. Три-четыре минуты занимаемся, но задачу должны держать и выполнить.»

## **Что меняется, когда порядок правильный**

Меняется сам ход работы. Вместо «повторяем много и ждём» появляется понятная последовательность: сначала ребёнок учится слышать структуру на неречевом материале, потом различать фонемы, и только на этой основе — говорить. Вместо набора упражнений на всякий случай — одна задача на каждый небольшой отрезок занятия. И у вас есть ответ на вопрос, с которого обычно всё и начинается: с чего начать и что делать на следующем занятии, — потому что понятно, на каком уровне ребёнок сейчас.

## **Частые вопросы**

### **При ФФНР тоже нарушена слоговая структура?**

Нет. При фонетико-фонематическом недоразвитии речи (ФФНР) страдают только звукопроизношение и фонематическое восприятие, а слоговая структура остаётся сохранной. При общем недоразвитии речи (ОНР) она нарушена всегда. Поэтому по состоянию слоговой структуры эти два диагноза и различают.

### **А отхлопывание слогов помогает?**

С осторожностью. Когда мы делим слово хлопками, теряется ударение, а сами хлопки заглушают то, что ребёнку важно расслышать. Если уж разделили слово на слоги — обязательно потом соедините их обратно, произнесите слитно и поставьте верное ударение.

### **Можно ли работать над слоговой структурой в группе?**

Нет. Эта работа идёт только один на один: за каждым ребёнком нужно

следить отдельно и подбирать приёмы под него.

## Это часть системы коррекции по методике Т.А. Ткаченко

Описанное выше — вход в систему. Полностью подход Т.А. Ткаченко охватывает [четыре этапа работы](#): от дофонемного уровня ([слуховое восприятие на неречевом материале](#)) до слов со стечением согласных — с приёмами и правилами подбора материала на каждом этапе.

Логику подхода Т.А. Ткаченко разбирает во фрагменте интенсива: почему привычный материал для коррекции оказывается методически неверным, что стоит за стойкой ошибкой воспроизведения и как выстроены четыре этапа системы. Посмотреть фрагмент можно [по ссылке](#). Там же, если подход откликается, доступна запись полного интенсива.

**Автор методики:** Татьяна Александровна Ткаченко — заслуженный учитель РФ, логопед-практик, автор пособий по коррекции речи.

### Материал подготовлен командой «Логостеп»

Файл можно свободно пересылать коллегам и распечатывать.

Статья на сайте, с обновлениями и схемами — [logostep.ru/blog](https://logostep.ru/blog)

Вебинары и записи с сертификатом — [logostep.ru/lekci](https://logostep.ru/lekci)

Мы в соцсетях — [МАКС](#) · [ВКонтакте](#) · [Телеграм](#)