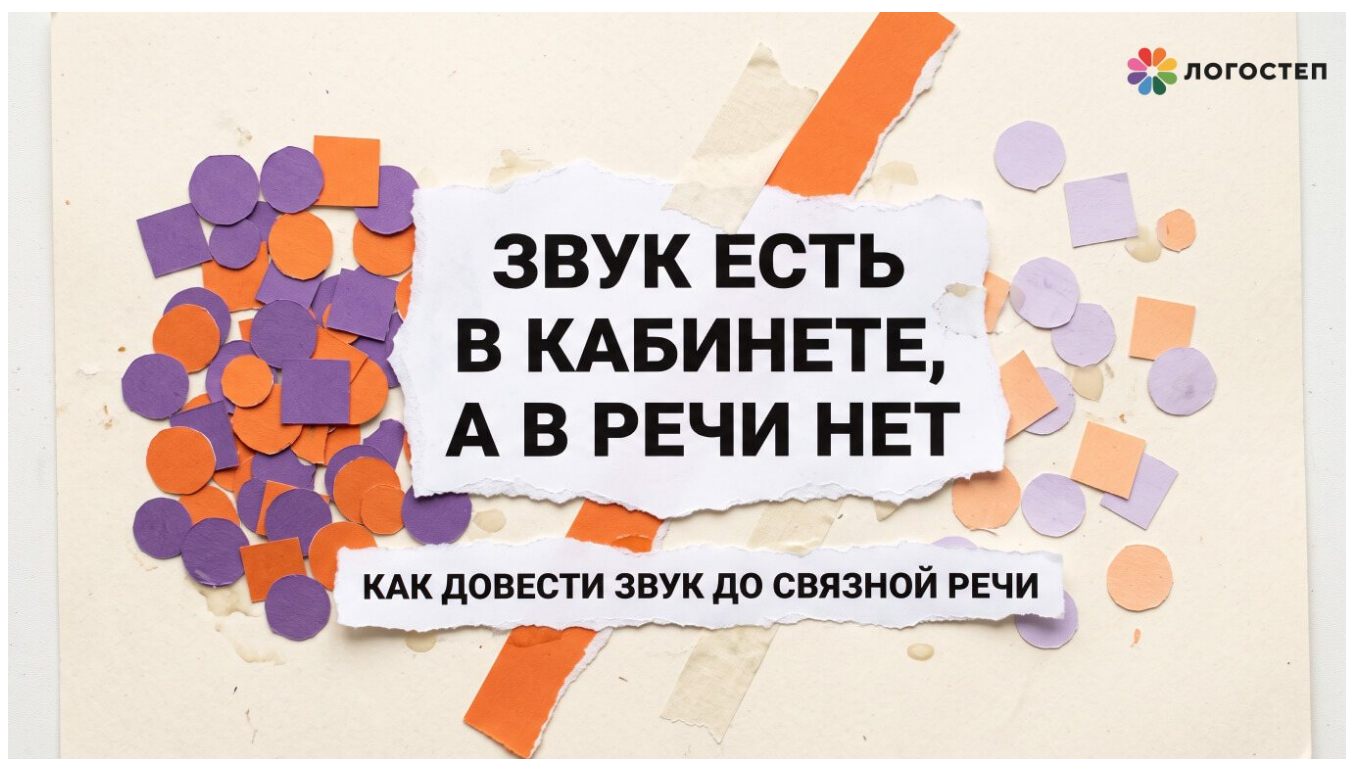


ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ

Автоматизация звука в связной речи: почему звук есть в кабинете, а в речи нет

Автоматизация звука в связной речи: почему поставленный звук не переходит в спонтанную и как довести его до речи — этапы и признаки готовности.

Логостеп · разбор методики для логопедов и дефектологов · 6 минут чтения



Автоматизация звука в связной речи — это доведение поставленного звука до навыка, которым ребёнок пользуется сам, без контроля логопеда. Если ребёнок правильно произносит звук на занятии, но не использует его в жизни — это не ошибка логопеда, а незрелость навыка. Поставленный звук ещё не произносится автоматически: пока новый двигательный стереотип не сформировался, мозг выбирает привычное произношение. Звук вводят в речь в определённой последовательности — от изолированного до спонтанной речи, параллельно развивая слуховое восприятие и передавая контроль самому ребёнку.

Ситуацию узнаёт почти каждый: работаем усердно с осени, а результат только в кабинете — вышел за дверь, и снова картавость. Ниже — почему так происходит и что с этим делать по шагам. Материал подготовлен по методике автоматизации звуков при дизартрии, но подходит и для других случаев. Общая логика — в обзорной статье про [автоматизацию и дифференциацию звуков](#).

Почему звук звучит на занятии, но не в жизни?

 ЛОГОСТЕП	
Принципы управления процессом	
«Шаг назад — часть движения вперёд»	Возврат на предыдущий этап — не откат процесса, а инструмент стабилизации.
Критерий готовности к следующему этапу	Не «иногда получается», а стабильно, в разных условиях, с минимальным контролем .
Логопед управляет, а не «дожимает»	Не увеличивать давление, а регулировать сложность, отслеживать состояние, выстраивать последовательность.

Потому что на занятии звук держится под контролем логопеда, а в жизни этого контроля нет. Поставить звук — значит получить правильное произношение звука; автоматизировать — довести его до навыка, которым ребёнок пользуется сам. Это разные задачи, и вторая длиннее.

Пока навык не сформировался, старый стереотип сильнее: он привычен и удобен, и мозг ребёнка выбирает лёгкий вариант. Добавьте к этому дошкольный возраст — самоконтроль только формируется.

Поэтому «застряли» — это не про вашу некомпетентность. Когда звук не идёт в речь без видимой причины, это признак незрелости навыка: не то

что «не получилось» у вас или у ребёнка — навык просто ещё не автоматизировался. Тревогу по этому поводу не стоит испытывать самому и передавать родителю.

Как понять, что звук готов идти в речь?

По одному признаку: ребёнок сам слышит свой звук и употребляет его с минимальным контролем. Если он на слух отличает, где звук неправильный, а где правильный, и всегда точно употребляет его на том уровне, где вы сейчас, — можно переходить к следующему этапу.

Проверять нужно не только в кабинете. Стоит посмотреть, делает ли ребёнок это дома с родителями и как звучит речь, когда он выходит из кабинета с минимальным контролем. Если звук стабилен только под вашим постоянным контролем — навык ещё не созрел, и переходить дальше рано.

Отсюда практический вывод: не гнать по этапам. Полная последовательность — от слога к слову, словосочетанию, предложению и связной речи — с критериями перехода разобрана в [статье об этапах автоматизации](#). Следующий шаг после предложений и чистоговорок — короткие рассказы и пересказ, например в игре на [автоматизацию звука Р в тексте](#).

Как переносить звук в жизнь ребёнка?

Через привычную для ребёнка деятельность, а не через повторение перед зеркалом. Дети почти всё время что-то делают — играют, придумывают, двигаются, работают руками. На это и опираются: навык нужно перенести в привычные условия жизни ребёнка, иначе он остаётся кабинетным.

Значит, звук закрепляют, встраивая в деятельность. Рисование, раскрашивание, выкладывание фигурок, простое конструирование,

несложные пазлы — всё это сочетают с проговариванием речевого материала на нужный звук. Так навык легче переходит из кабинета в обычную ситуацию общения.

Важно только не перегружать саму игру: если правила сложные и ребёнок слишком занят самой игрой, на самоконтроль звука внимания не остаётся. Разбор подходящих игр — в статье об играх для автоматизации.

Почему давить и поправлять в каждом слове не работает?

Потому что задача логопеда — не дожать, а довести навык до зрелости. Управлять сложностью — не то же самое, что увеличивать давление: «скажи, старайся, давай ещё» даёт негативную мотивацию, нежелание идти в кабинет, потому что не получается и подгоняют.

Работает другое — слуховое внимание ребёнка к собственной речи. На уровне слова над этой задачей продолжают работать: воспитывают внимание ребёнка к звучащему слову, чтобы ему было легче самому заметить, когда он снова «съезжает» после болезни или каникул. Тот, кто слышит свой неправильный звук, удержит правильный и без вашего контроля. Почему звук «съезжает» после перерыва и когда это норма при дизартрии — в статье [про откаты при автоматизации](#).

Именно поэтому слуховое восприятие и самоконтроль развивают параллельно с автоматизацией, а не «потом».

Признаки, что звук готов к следующему этапу

- Ребёнок произносит звук стабильно — с зеркалом и без него.
- Сам слышит на слух, где звук неправильный, а где правильный.
- Стабильно верно произносит звук на том уровне, где вы работаете (слог, слово, фраза).
- Делает это дома с родителями, а не только на занятии.

- Звук не искажается, когда контроль минимальный — за дверями кабинета, например.

Если хотя бы один пункт не выполняется — навык ещё не зрелый, работаем на текущем уровне дальше.

Частые вопросы

Почему ребёнок правильно произносит звук на занятии, но не использует его в речи? Потому что поставленный звук ещё не автоматизирован. Пока новый двигательный стереотип не сформировался, мозг выбирает привычное произношение, а самоконтроль в дошкольном возрасте только формируется. Это не ошибка логопеда — вопрос в последовательности и переносе навыка в жизнь ребёнка.

Сколько времени звук идёт в спонтанную речь? Заранее срок не назвать — при дизартрии автоматизация процесс долгий. Двигаться дальше можно только по признаку готовности: ребёнок стабильно верно произносит звук с минимальным контролем, слышит свой неправильный звук и проговаривает правильный дома, а не только в кабинете.

Как переносить звук в свободную речь? Через привычную деятельность ребёнка: рисование, раскрашивание, конструирование, несложные игры — с проговариванием материала на нужный звук. Так навык переходит из кабинета в обычную ситуацию общения. Параллельно развивают слуховое внимание, чтобы ребёнок сам замечал, когда «съезжает».

Стоит ли поправлять ребёнка в каждом слове? Нет. Постоянное давление даёт негативную мотивацию и нежелание заниматься. Логопед управляет сложностью, а не дожимает. Устойчивый результат даёт не поправка, а слуховой самоконтроль ребёнка — когда он сам

слышит свой звук и старается произносить верно.

Что в самой лекции

В статье — почему звук не переходит в речь и по каким признакам виден готовый к переносу навык. В лекции это разобрано подробнее: как вести перенос в спонтанную речь шаг за шагом, как удержать звук после болезни и каникул и какие именно игры помогают это сделать, не теряя фокус на самоконтроле — с готовыми приёмами, которые сразу берутся в работу.

Ведёт **Лариса Александровна Позднякова**, кандидат педагогических наук (кандидатская — по стёртой дизартрии), учитель-логопед со стажем 20 лет. Подробнее об эксперте — на [странице эксперта](#).

В записи — сертификат на 4 академических часа и презентация со всеми приёмами.

□ [Купить запись лекции](#)

Подпишитесь на канал с разборами методик и эфирами: [МАКС](#) · [ВКонтакте](#) · [Телеграм](#)

Материал подготовлен командой «Логостеп»

Файл можно свободно пересылать коллегам и распечатывать.

Статья на сайте, с обновлениями и схемами — logostep.ru/blog

Вебинары и записи с сертификатом — logostep.ru/lekci

Мы в соцсетях — [МАКС](#) · [ВКонтакте](#) · [Телеграм](#)