

ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ

Автоматизация звуков при дизартрии: с какой позиции начинать и как убрать горловой призвук

Автоматизация звуков при дизартрии на примере Р: проверка призвука шёпотом с ладонью на горле, слоги со стечением, цепочка ар-дар-комар-самовар.

Логостеп · разбор методики для логопедов и дефектологов · 4 минуты чтения



При дизартрии звук Р вводят в речь, начиная с сильной позиции — когда согласный стоит перед ударным гласным: рама, радость, ранец. В этой позиции гласный чёткий, голос сильный, и согласный звучит увереннее. Дальше от слога переходят к слову, словосочетанию и предложению, удерживая ту же позицию. На шёпоте проверяют, нет ли горлового призвука — двойной вибрации языка и горла, чтобы не пустить его в речь.

Материал подготовлен по методике автоматизации звуков при

дизартрии. Общая логика — в обзорной статье про [автоматизацию и дифференциацию звуков](#). Ниже — как выбрать стартовую позицию, как понять, что есть призвук, и убрать его, и как довести Р от слога до предложения.

С какой позиции начинать автоматизацию?

С сильной позиции — когда автоматизируемый согласный стоит перед ударным гласным. Слова подбирают так: рама, радость, ранец. В этом варианте активно вовлечён голос, гласный звучит чётко, и рядом с ним чётче произносится сам Р.

Это работает, потому что именно гласные отвечают за разборчивость речи, а у ребёнка с дизартрией это проявляется особенно ярко. Поэтому и всю работу начинают с уточнения гласных, а звук в словах отрабатывают, начиная с сильной позиции.

Выбранную позицию важно удержать при переходе к словам. Если Р чище звучит в начале слова — начинают с этой позиции, вводя звук в слова; если чище в обратном слоге — стартуют с него. Работать с несколькими позициями в слове на одном занятии не стоит.

Как различить и убрать горловой призвук?

Через контроль на шёпоте. Частая проблема — двухфокусное произношение: вибрирует и язык, и появляется горловой призвук. На обычной громкости его легко пропустить, а на шёпоте он слышен сразу.

Суть приёма: ребёнок произносит Р шёпотом, а его ладонь лежит на горле — так он сам чувствует, «хрюкает» горло или нет. Ориентир для ребёнка — работает только язык и горло не вибрирует. Это удобно отследить на визуально-ритмических дорожках с чередованием громкого и тихого произнесения.

Если призвук не уходит, работают на слогах со стечением согласных —

они как раз помогают очистить звук.

Как перейти от слога к слову и фразе?

Наращиванием, а не заменой. От отработанного слога переходят к слову через повтор слога перед словом: ар-ар — и дальше слово на этот же слог. Так слог «дотягивает» ребёнка до слова.

Дальше слово вводят в словосочетание, где оба слова со звуком Р, а потом в предложение: роза □ розовая роза □ розовая роза в вазе. Так речевого материала на нужный звук за одно проговаривание получается больше.

Тот же принцип — в игровых цепочках вроде ар-дар-комар-самовар: так за короткое время ребёнок произносит Р несколько раз. Это полезнее, чем просто раскладывать картинки, где слово звучит один раз.

От предложения переходят к финальному этапу автоматизации — в коротких чистоговорках, стихах и потешках, где звук встречается в разных позициях.

Частые вопросы

С какой позиции начинать вводить звук Р в речь? С сильной — когда Р стоит перед ударным гласным: рама, радость, ранец. Гласный под ударением звучит чётко, и согласный рядом с ним произносится увереннее. Этой позиции придерживаются и при переходе к словам.

Как убрать горловой призыв? Проверять звук на шёпоте, положив ладонь на горло: так слышно и чувствуется двойная вибрация — языка и горла. Ориентир для ребёнка — работает только язык и горло не вибрирует. Если призыв не уходит, работают на слогах со стечением согласных.

Как перейти от слога к слову и предложению? Наращиванием: от слога к слову через повтор (ар-ар — слово), потом слово в

словосочетание, где оба слова со звуком Р, затем в предложение. Игровые цепочки типа ар-дар-комар-самовар дают больше повторов звука за одно проговаривание, чем раскладывание картинок.

Как работать с мягким [Рь]? По той же последовательности, что и твёрдый Р: сильная позиция перед ударным гласным (рис, ряд, рёва), контроль призвука на шёпоте и наращивание от слога к слову и фразе. Пару [Р]–[Рь] важно не смешивать: если ребёнок стойко путает их в речи, звуки разводят, а материал подбирают без конкурирующего звука.

Что в самой лекции

В этой статье выжимка про стартовую позицию, работу с призвуком и переход к фразе. В лекции же работа со звуком Р разобрана с вариантами последовательности под гипертонус и гипотонус мышц и с десятками готовых игр и приёмов из авторских пособий — от слоговых цепочек с мячиком до сенсорных игр с крупами.

Лекцию ведёт **Лариса Александровна Позднякова**, кандидат педагогических наук (кандидатская — по стёртой дизартрии), учитель-логопед со стажем 20 лет и автор методических пособий. Подробнее об эксперте — на [странице эксперта](#).

Полная запись лекции — с сертификатом на 4 академических часа и презентацией — в [разделе обучения](#).

Подпишитесь на канал с разборами методик и эфирами: [Телеграм](#) · [МАКС](#) · [ВКонтакте](#)

Материал подготовлен командой «Логостеп»

Файл можно свободно пересылать коллегам и распечатывать.

Статья на сайте, с обновлениями и схемами — logostep.ru/blog

Вебинары и записи с сертификатом — logostep.ru/lekci

Мы в соцсетях — [МАКС](#) · [ВКонтакте](#) · [Телеграм](#)